

Пролетарии всех стран, соединяйтесь



ГРЯДУЩЕЕ

ПРОЛЕТАРСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ

№ 1-3

68068



ПЕТРОГРАД, УЛИЦА ПРОЛЕТКУЛЬТА, д. № 2
1921

Содержание

СТИХИ:

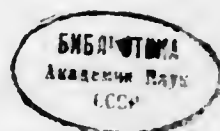
	Стр.
Самобытник. Да, терний суровых немало	3
А. Дорогойченко. Из круга „В пути“.	4
Д. Мошинский. Пробуждение.	4
Ив. Кузнецов. Ро-Со-Фе-Со-Ре.	5
М. Герасимов. Из поэмы „Электрофикация“.	6
Я. Бердинков. Месть.	7
А. Крайский. Через труп.	8
Е. Панфилов. В пути.	9
М. Стронин. Венец труда.	10
Илья Садофьев. Сильнее смерти.	12

ПРОЗА.

К. Барышевский. Голос революции.	28
Н. Власов-Окский. Огоньки в степи.	34

СТАТЬИ.

П. Яровой. Через содержание и технику, через технику к массам.	51
Кий. В сферах имажинизма.	60
От Редакции	64
Почтовый ящик	64



Р. В. Ц.—10.000 экз.

17 Государственная типография 7 рота д. № 26.



СТИХИ.

* * *

Да, терний суровых немало
В сверкающих лаврах венца,
Но близится грань перевала
И нужно идти до конца.
На волю, на светлую волю,—
Вот пламенный лозунг борца.
В крови мы, раздеты и босы,
И ноет в усталой груди,
Но ждут нас пеленные росы
И яркая жизнь впереди.
На волю, на светлую волю
К зардевшему солнцу иди!
Пусть злобно ревет и грохочет
Над нами громовый раскат!—
Неволи никто не захочет,
Никто не вернется назад.
На волю, на светлую волю
Сквозь камни последних преград!
Надежды, как нежные розы,
В испытанном сердце цветут.
И высохли горькие слезы
В предчувствии светлых минут.
На волю, на волю, на волю,
На мирный ликующий труд!

Самобытник.

ИЗ КРУГА „В ПУТИ“.

Израпил мозольные плечи,
Усталые поги болят...
Расстелились далече-далече
Опаленные зноем поля.
С ними связан я тысячей нитей:
Детство... юность... труд...
Но мысли мои в граните
На каменных плитах цветут.
Воздух густо течет переливом,
Вся в цветах утопает земля...
Но душа—по иному красива—
Улетела под стены Кремля.
Меня тешит размычивой лаской
Шелестение шелковых трав.
Но под внешней заманчивой маской
Сколько прежних смертельных отрав!..
С полудремою Степь неразлучна,
Опоясана спней каймой...
Мне среди красоты этой скучно
И узко среди шири немой...
Только миг—на пути остановка
В тишине глухих деревень.
Не заржавит стальная винтовка,
Не заманит манящая тень...
Вы—над Прошлым могильные свечи,
Опаленные зноем поля.
Я другому солнцу навстречу
Иду,—пусть плечи болят...

с. Б. Каменка.

А. Дорогойченко.

ПРОБУЖДЕНИЕ.

Улыбкой ребенка смеется весна
Под звуки нестройного пенья.
Земля, пробудившись от зимнего сна,
Срывает последние звенья.
Прислушайся к песне звенящей ручья,
Взгляни на лесные сплетенья—
Скажи, что не вздрогнет в томленье пичья
Душа под напев пробужденья.

Д. Мошинский.

РО-СО-ФЕ-СО-РЕ.

I.

Чумакая, горбятся от нагрузки,
Несла безмолвие на рабские веса
И терпеливая в проходах узких
Укалывалась о жандармские усы...
Как пищевка, вставая утром рано,
Переволакивала поги на погост.
О, ты ли Русь, багряным ураганом
Докинула до солнечной планеты мост...
Не ты ли для обоих полушарий
Огнями начертала грозные слова?
Тебя ль не воспевают пролетарий,
И пред тобою ль не трепещет буржуа,
Ты в синеблузом Октябре воскресла
И забурила, как весной поток с горы...
Вчерашний миф, мятежно смытый с кресла,
Летит в тар-та-ра-ры...

II.

Чье имя в кодексе законов,
Развернутом на две полы,
Вертит Маховиком циклопно
Взбушевавшиеся валы...
Кто в дебри, прорубая тропы,
Вонзает большевицкий ток,
На огненном копе Европу
Мчит на сверкающий восток,
Притягивает солнце магнитом
Сквозь грохот седобокх громов,
Раскалывает скалы копытом,
Как тысячами острых ломов.
Словно вихри мятежные, в даль мы
Разбросали огни-провода...
Наши стройные песни, как пальмы,
Не умрут, не умрут никогда.

III.

Наши песни поднимаются не в высь ли,
Словно пламя из горящей печи,
Революцию несем на коромысле,
Врезанном глубоко в наши плечи...
То и дело спотыкаемся в оврагах,
Но, не вспятившись, ползем на взгорье:
Серп и молот в трепыхающихся флагах
Взбудораживает клекот взморья...
Капитан, стоя на вышке, смотрит зорко,

Как взрываются во тьме ракеты,
Как облизывают башни Нью-Йорка
Красноперые орлы-Декреты.
Злобно точит смерть оскаленные зубы
Об иглы заброшенных столетий.
Мы воздвигнули стобашенные срубы,
А наряд достроят дети.

IV.

Слышится голос немолчный:
Если от жизни продрог,
К нам приходи! Иль по-волчьи
Вой на раснутые дорог...
Время ль теперь о потере
Хныкать в бесцветный платок?
В настежь открытые двери
Смело шагай чрез порог!
Яма. Безумец, куда ты?
Ахнут слепые кроты:
— Там, не имея мандата,
В бездну провалишься ты...
Ведь там для тех блаженство
Плещет, как моря прибой,
Кто достигает первенства
Борьбой.

Иван Кузнецов.

ИЗ ПОЭМЫ „ЭЛЕКТРОФИКАЦИЯ“.

VI.

О, алюминиевые почки,
О, электрическая кровь!
Пульсируя по жилам, хочет
Метать серебряной икрой;
И хороводы светлых зерен
Разбрызгивает лунный горн
Там, где праздничное расцвело
Под вольтовой дугой село.
Вдохновенно перед звездной рамной
Хор парней, девушек гудит.
А сердце калильной лампой
В мужниной всныхнуло груди.
Не зимний сон на блошней шубе
В берлогах хат соломоволоосатых,
Нет, до зари в крестьянском клубе,
Где Скрябин, Бах, Моцарт и Шуберт
Звенят, как водопада голоса.
Как хорошо выветрить пропахшие самогонкой души
Под юркую песню моторополозьев!
В деревнях даже зимой цветут груши
И лампочек светлые гроздья.

Мих. Герасимов.

МЕСТЬ.

I

Хлопали ставни о брюхо
Гнилой замшелой избы...
Вдыхала Наталья седая глухо:
Как нужду одинокой старухе
Избыть...
Сын—в бою за волю всех...
Вползала ей в сердце змея-кручина:
Кто дырявые стены зачинит,
Чтоб не лезли мороз бородатый и снег.
Трещала в свете лучина.
Вспоминала за прялкою мужа:
„Упокой горькую душу“...
Ветер буйно под окнами вьюжил,
Нагоняя страх и стужу,
И, казалось, как-будто кого-то душит.
Но верило материнское сердце:
Скоро, скоро вернется сын,
И засветятся радостью стены и дверцы,
И покривившийся тын...
И тянулись, тянулись дни.
За куделью жужжало веретено...
Сын красные зажигал огни,
Будил об'ятых сном.

II

Пронеслись по деревне вести:
Кто стоял за Коммуну—всем
Не избежать белой мести:
Всем висеть на кресте.

III

Отзвенело серебряным звоном
Седое осеннее утро,
Рассыпав по крышам и горным склонам
Пригоршни зимнего нерламутра.
Всю ночь на селе кипела работа:
Свистели нагайки и пули...
Умчались от марсельезного взлета

По снежным коврам закорюзлых улиц,
 Умчались вихрем золотопогонные роты.
 Перекинулись барбосы потою высокой
 И скрылись в оскальи гнилозубых подворотен...
 О, сколько, сколько в синие окна
 Мертвецы с перекладины таранчат глаз сотен...
 А там, где следы оставила черная рать,
 Там с крыльца с головой поседелой
 Всю ночь на висевших глядела
 Штыком произведенная мать...
 Сын склонился перед матерью на колени
 И долго смотрел в голубые глаза
 Потом на крылечные окровавленные ступени,
 Но они ничего не могли рассказать...

Я. Бердников.

ЧЕРЕЗ ТРУП.

I

Тьма глотала дряблый снег.
 Город как могила.
 И огни и звонкий смех
 Смерть похоронила.
 Пусто, пусто... Волчий вой
 В сердце одиноком.
 Не дома—над головой
 Громоздятся скалы.
 Не дымят колонны труб,
 Молча смотрят в тучи...
 Крик сорвется с бледных губ,
 Страшен и беззвучен,
 Пот с холодного лица,
 Лик зменется белый...
 Жутко, жутко... Нет конца
 Ночи омертвелой.

II

Гудит, гудит монотонно
 Зеленоглазый мотор,
 По улице черной, бездонной
 Во весь опор.

Хода нельзя замедлить—
 Догонит, проглотит муть!
 Страшен, страшен последний
 Путь.
 Через труп, через кости скелета
 Надо нестись.
 Испуганный выстрел где-то
 Взметнулся в закрытую высь.
 Как выстрел упорное „надо“
 По мысли усталой бьет:
 Если надо,—
 Даже через труп Петрограда—
 Вперед!

III

И если он умрет, то из костей скелета
 Возникнет в новой красоте,
 Доступной только радостной мечте
 В гранитный сад влюбленного поэта.
 Весь в ярких брызгах солнечного света,
 В изысканной и строгой простоте,
 Раскрытой розою к лазурной высоте
 Он тянется, огнем живым согретый
 Как в зеркале на солнце отражен,
 Как солнце в самого себя влюблен,
 Машинами ритмически играя,
 Он гимн торжественный слагает
 Тому, кто в улицах обрушенных бродил
 И в мертвом трупе жизнь будил.

А. Крайский.

В ПУТИ.

Бейся, пульс, усиленней и чаще,
 Разгорайся пламенем, звезда—
 Положили просеку мы к счастью,
 Через хвойные года.
 Знать, недаром многие из наших,
 Промелькнув стремительнее стрел,
 Полегли на черных глыбах пашен
 Ветеранами грядущих дел:
 Посмотри, как солнечно начало,
 Как лучисто скачет красный диск;
 Как каскадами залокотала
 Овесененная жизнь!

Е. Панфилов.

ВЕНЕЦ ТРУДА.

(Истопись).

I.

Громады чуткого как пальцы железа.
Гранит и мрамор в урагане садов.
Воздушные дредноуты неукротимо небо режут.
Зверинные мускулы, багряная кровь.

Вскрывает недра жестокий разум.
Сокровищ груды из черных руд.
Идет, как танка, по хрупким вазам
Навстречу солнцу стихийный труд.

II.

Льется руда, остывая алмазом.
Сердцу не гибелей смерти укус.
Пять поколений жестоких усилий —
Рябски природа склонилась ниц;
Перья живых, неискусственных крылий
Геннез посят стремительней птиц.

III.

Мятежный бред, глухие грезы духа
Всечеловеком в жизнь претворены.
Не бьется он, как немощная муха,
Под зорким взглядом солнца и луны.
Нам клекот птиц Марса был внятен для слуха,
Нам змеи Юпитера были видны.

IV.

Живое ядро под алмазною броней,
Покорное дерзостной воле руля,
Как новый закон во всемирном законе —
Корабль во вселенной—планета Земля.

Давно мы покинули солнце родное,
Смушая владенья далеких светил.
И там в первобытном, живительном зное
Бессмертьем себя человек освятил.

V.

Бессмертьем смятены, но не было возврата.
Чем глубже в небеса—тем более одни.
Огонь, металл и лед... нет мыслящего брата...
„Под солнце“—подан знак уму у аппарата.
Сквозь злобный Млечный Путь идем в родные дни.
За нами мчится черная комета
Крутым путем спиралей и зигзаг.
Возник вопрос—что значит диво это,
Соперник гневный иль хищный враг.
Комета ближе.словно вся натукась,
Она одним убийственным прыжком
Настигла нас... Не чужд бессмертным ужас,
Хотя и был три века не знаком.
Тупую мглу мертвя луною-глазом
Вулканы-пасть раскрыл небесный смерд...
Но грудь Земли, закрытая алмазом,
Могла принять миллион подобных жертв.
Оставив труп в созвездье Козерога,
Нам было тяжело назад взглянуть.
Лучом пройден коварный Млечный Путь,
А до Луны—открытая дорога.

VI.

Стонала мысль под темным игом плоти,
Под плетью едкой чрева и страстей.
Но жадной волей к творческой работе,
Лишь освежившись холодом смертей,
Она, воспрянув из-под кучи пепла,
Летела в сгусток нового гнезда.
Ониа страдала, закалялась, крепла,
Всегда живая, бурная всегда.
Но вот взметнулись огненные крылья,
Взглянул на солнце вдохновенный взор,
Широкий взмах... и воля стала былью...
Какая глубь... Какой вокруг простор...
Свободный труд в тиши лабораторий
Нас сверхбожественностью увенчал.
Мы слились в новом, неузримом хоре,
Перешагнув начало всех начал.
Мы всемогущи... Чудо—дело будней,
Бессильна рока тяжкая рука,
Но нам навстречу мглой непробудной
Идут безглазые, косматые века.

М. Стронин.

Голос революции.

Р А С С К А З.

Пушки то глухо бухали, будто бурелом-лесовик шел, ухая по лесу, и клал на бок вековунки о двух охватах, то, как загрызшиеся в зверинце львы, ревели-рычали раскатисто и озлобленно могучими глотками. И от их буханья и громыханья стекла в окне испуганно дрожали мелкой торопливой дрожью, как зубы болящего лихорадочной-трисовицей, и звенели тонко и жалобно, будто плотно стоящие стаканы, когда идешь мимо по зыбкой половице.

Настя сидела на кровати: взобралась на нее вся, с ногами, будто спасалась от кого-то страшного, плотно прижалась спиной-костяшкой к перегородке, охватила голыми, точно белые змейки, руками согнутые ноги и, когда стально-грудые чудовища кричали оравой, вздрагивала и зябко поводила плечами. Уставилась черниками-ягодами в вороново крыло мартовской ночи за окном, будто силилась разглядеть за ним неизвестное грядущее завтра, а мозг как сверлом-колесиком сверлила все та же неизбывная мысль, что не позволяла сосредоточиться ни на чем другом вот уже больше недели,—с тех пор, как в Кронштадте началось восстание.

— Неужели же контр-революция победит? Неужели же погибнут все завоевания народа и он опять очутится у разбитого корыта: у царского престола? И неужели же для нас с Петром кончится этот золотой сон,—высшее образование,—и нас вышвырнут из университета только за то, что мы, крестьяне-бедняки, не могли пройти средней школы,—за то, что у нас нет бумажки о ее окончании?

Перевела чернила на мужа. Петр сидел в углу за столом, перед крохотной лампочкой из аптечного пузырька, с вершковым куском трубки вместо стекла. Перед ним лежала толстая раскрытая книга „Курс истории русской литературы“, но он не читал, а, облокотившись на стол и зажав лицо ладонями, пристально и неподвижно глядел поверх книги в одну точку на нестрой скатерти.

Настя тихо прошепестала тонкими сухими губами: —Петя!

Но Петр не слышал: он был далеко от Петрограда—за Волгой, за едреной, в красном сарафане, кормилицей русской, у Урала—хребта острокаменного. Далеко!—Стоит он в соборе своего губернского города-степняка, как пять лет тому назад,—подростком. В соборе—служба. Тяжелые окованные золотом царские врата открыты; за золотым ящиком-престолом—с детства знакомый архинерей: высокий суровый старик с серыми и мутными, как река в дождь, глазами и октадистой бородой, белой как соборная стена; он—ярый черносотенец и в тяжелом золотом облачении похож на медного китайского бурхана-идола. Перед ним, на амвоне,—протодиякон о. Стоврасов: саженный неладно скроенный, но зато кренко-накрепко спитый мужичище,—плечи и красная выя,—хоть под хомут в артиллерию; грудь—большой мех в чумазой кузнице на хуторе отца Петра Миннеча. Когда протодиякон служит—не говорит, а громогласно ржет, и за это в городе его зовут о. Саврасовым. Стоит он теперь весь в золоте, как деревянный игрушечный татарин-халатник, оклеенный золотой бумагой: золотая риза, золотая грива, рука, густозаросшая золотой шерстью,—паутлете: в ней—золотой орать,—„меч божий“,—и держит его протодиякон так ухарски, точно чарку с водкой, чтобы чекнуться. И ржет все громче и громче золотой татарин киргизским необ'езженным жеребцом:—„Благ-го-че-сти-вейш-шем-му сам-мо-держав-нейш-шем-му-у“... И вот уже гремит-громыхает, как гром, точно об'езжать, сердешного, стали, и попес он телегу с пустыми бочками по мостовой из накашника:—„Мно-ог-ги-я-а лет-та-а“!

Дрожат лихорадочной дрожью и звенят жалобным стаканным звоном стекла в окне.

А в голове:

— Да, да! Там, в Кронштадте, один вольно и сознательно, другие бессознательно, третьи невольно, а все вместе—бьются за нового „самодержавнейшего“, за новое ярмо для трудового народа, за новые цепи на мозолистые руки... Ведь идущим в союзе с буржуазией народ не поверит и, в случае их победы, поддерживать их не станет; поэтому, после них власть легко может оказаться в руках нового царя. Слава же, вечная слава защищающим завоевания революции!

Стихло там, за вороновым крылом. Замолчали стально-грудые чудовища,—умаялись, отдыхают, охлаждаются.

А мысли бегут, как серая отара овец, спешащая в жаркий летний полдень к голубой стеной тропинке—к ручью: сгрудились, обгоняют одна другую, а над ними и сзади серое, чуть розовое облако пыли.

— Такая опасность для революции! Неужели же все рухнет? Все: все победы в гражданской войне, все реформы, все четырехлетние страдания народа во имя счастливой жизни будущих поко-